





# CRONACA CULTURALE

L'IMPORTANZA DELLE MANIFESTAZIONI CHE SI SONO SVOLTE IN 4 ANNI

## Sono cominciati i lavori per ampliare Torino-Esposizioni

**"Il Salone internazionale dell'auto 1953", si inaugurerà nel nuovo locale, il più grande d'Europa**

Torino-Esposizioni non conta che quattro anni di vita. Ma al suo attivo vanta già una mole considerevole di iniziative, alcune delle quali hanno dato contributo a sollevare il prestigio della nostra città.

Questi edifici, occupati dall'Ente della Meca sono il Palazzo, nel quale dal settembre del 1948 ad oggi hanno avuto luogo 16 mostre industriali, delle quali 14 di portata internazionale. La ricostruzione del Teatro Nuovo ha procurato inaspettate possibilità all'opera lirica, che, dal gennaio del '49, non aveva più trovato sedi convenienti alle sue particolari esigenze.

Il movimento dei visitatori alle varie esposizioni ha toccato la cifra record di circa 2 milioni, dei quali oltre 2 milioni di non torinesi. Nel salone del Palazzo sono passati prodotti valutabili nell'insieme a circa 5 miliardi. Il costo delle manifestazioni assomma, con meno di 4 miliardi di lire.

In seguito al crescente sviluppo delle attività dell'Ente ed alle aumentate esigenze di spazio si è reso necessario, come già abbiamo scritto, un ampliamento del Palazzo delle Esposizioni. I lavori, per i quali è prevista una spesa di 250 milioni, hanno avuto inizio in questi giorni, e saranno ultimati per la fine del marzo.

del prossimo anno: proprio in tempo per l'inaugurazione del "Salone internazionale dell'Auto". L'ampliamento, dopo la demolizione della testata sud dell'attuale salone e dopo la copertura del giardino d'angolo, porterà l'area espositiva a 30 mila metri quadrati, con una superficie totale di 150 mila metri quadrati. La nuova testata, di 150 mila metri quadrati, sarà il maggiore d'Europa, e forse del mondo, fra quelli senza sostegni intermedi.

Conformandosi ai criteri esposti dalla commissione di studio della città, Torino-Esposizioni ha incaricato tre progettisti: l'arch. Neri, l'arch. Sottsass e l'ing. Biscaretti — di studiare il rifacimento del corpo frontale del Palazzo e la sistemazione di una nuova facciata sul lato del corso Massimo d'Azeglio.

QUATTRO MORTI E CINQUE FERITI IN UNA SERIE DI IMPRESSIONANTI SCIAGURE STRADALI

## Uno straccivendolo travolto da un camion ed orrendamente maciullato dal rimorchio

**Mentre un uomo tenta salire sulla tranvia di Rivoli resta impigliato in uno scambio e finisce stritolato sotto le ruote - Altri due morti in paurosi incidenti**

Giornata catastrofica, ieri, per la circolazione stradale. Quattro morti e cinque feriti in tre incidenti, uno dei quali particolarmente orrendo. Il primo, alle 11.20 circa, nei pressi di Moncalieri. Lo straccivendolo Giovanni Desani di 51 anni, di Cigliano, ex abile a Moncalieri in via Fondre 7, stava tornando a casa dopo il consueto giro nei cascinelli alla ricerca di vecchi indumenti e di rottami di ferro. Egli era su di una bicicletta con la quale trainava un carrellino carico di mercanzia. Superato il ponte sul Po, poco oltre il bivio per Nichelino, ebbe un percussione di circa 10 metri sulla nuova strada «radiale» quando — all'improvviso — si portava sulla sinistra con l'intenzione di evitare un camion che si era rapidamente avvicinato. Il camion, che stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il secondo incidente, alle 12.15 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il terzo incidente, alle 13.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il quarto incidente, alle 14.45 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il quinto incidente, alle 15.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.



Il camion sotto il quale lo straccivendolo trovò la morte

## Un falso infante di Spagna condannato a otto mesi di carcere

La misera conclusione della mirabolante storia che doveva fruttare un milione di dollari

Con una condanna a 8 mesi di reclusione il Pretore Calogari ha precipitato Vincenzo Verso, 34 anni, di viale Mazzini 12, a Torino, per aver falsamente dichiarato di essere il figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re.

Il processo ha avuto inizio con un incidente: il dott. Aldo Piazza, che successivamente al marchese Paolo Orsini aveva dato la sua parola, si era dato per figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re.

Il processo ha avuto inizio con un incidente: il dott. Aldo Piazza, che successivamente al marchese Paolo Orsini aveva dato la sua parola, si era dato per figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re.



Portano via la salma dell'uomo ucciso dal tram di Rivoli

Il primo, alle 11.20 circa, nei pressi di Moncalieri. Lo straccivendolo Giovanni Desani di 51 anni, di Cigliano, ex abile a Moncalieri in via Fondre 7, stava tornando a casa dopo il consueto giro nei cascinelli alla ricerca di vecchi indumenti e di rottami di ferro. Egli era su di una bicicletta con la quale trainava un carrellino carico di mercanzia. Superato il ponte sul Po, poco oltre il bivio per Nichelino, ebbe un percussione di circa 10 metri sulla nuova strada «radiale» quando — all'improvviso — si portava sulla sinistra con l'intenzione di evitare un camion che si era rapidamente avvicinato.

Il secondo incidente, alle 12.15 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

## SPETTACOLI

**Teatro Reposi**  
DUE SOCCESSEI CONCERTI JAZZ DEL CELEBRE LOUIS ARMSTRONG  
E IL SUO VIRTUOSO COMPLESSO:  
NAPOLÉON HARTY... PIANO  
TERMY JUNG... TRUMPET  
ACACIA... TRUMPET  
ARVEL SHAW... TRUMPET  
COREY COLE... TRUMPET  
MIDDLETON VELMA... TRUMPET  
CANTANT  
Bettolone diurno ore 18.30 - Serale ore 21.30  
Precedenti presso il Teatro, «La Stampa» e «Gazzetta del Popolo»

**Teatro Reposi**  
DUE SOCCESSEI CONCERTI JAZZ DEL CELEBRE LOUIS ARMSTRONG  
E IL SUO VIRTUOSO COMPLESSO:  
NAPOLÉON HARTY... PIANO  
TERMY JUNG... TRUMPET  
ACACIA... TRUMPET  
ARVEL SHAW... TRUMPET  
COREY COLE... TRUMPET  
MIDDLETON VELMA... TRUMPET  
CANTANT  
Bettolone diurno ore 18.30 - Serale ore 21.30  
Precedenti presso il Teatro, «La Stampa» e «Gazzetta del Popolo»

**Teatro Reposi**  
DUE SOCCESSEI CONCERTI JAZZ DEL CELEBRE LOUIS ARMSTRONG  
E IL SUO VIRTUOSO COMPLESSO:  
NAPOLÉON HARTY... PIANO  
TERMY JUNG... TRUMPET  
ACACIA... TRUMPET  
ARVEL SHAW... TRUMPET  
COREY COLE... TRUMPET  
MIDDLETON VELMA... TRUMPET  
CANTANT  
Bettolone diurno ore 18.30 - Serale ore 21.30  
Precedenti presso il Teatro, «La Stampa» e «Gazzetta del Popolo»

**Teatro Reposi**  
DUE SOCCESSEI CONCERTI JAZZ DEL CELEBRE LOUIS ARMSTRONG  
E IL SUO VIRTUOSO COMPLESSO:  
NAPOLÉON HARTY... PIANO  
TERMY JUNG... TRUMPET  
ACACIA... TRUMPET  
ARVEL SHAW... TRUMPET  
COREY COLE... TRUMPET  
MIDDLETON VELMA... TRUMPET  
CANTANT  
Bettolone diurno ore 18.30 - Serale ore 21.30  
Precedenti presso il Teatro, «La Stampa» e «Gazzetta del Popolo»

Con una condanna a 8 mesi di reclusione il Pretore Calogari ha precipitato Vincenzo Verso, 34 anni, di viale Mazzini 12, a Torino, per aver falsamente dichiarato di essere il figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re.

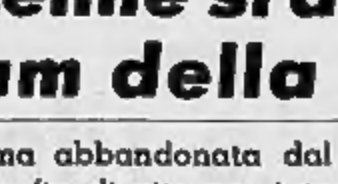
Con una condanna a 8 mesi di reclusione il Pretore Calogari ha precipitato Vincenzo Verso, 34 anni, di viale Mazzini 12, a Torino, per aver falsamente dichiarato di essere il figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re.

Con una condanna a 8 mesi di reclusione il Pretore Calogari ha precipitato Vincenzo Verso, 34 anni, di viale Mazzini 12, a Torino, per aver falsamente dichiarato di essere il figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re.

Con una condanna a 8 mesi di reclusione il Pretore Calogari ha precipitato Vincenzo Verso, 34 anni, di viale Mazzini 12, a Torino, per aver falsamente dichiarato di essere il figlio di un re. Il re, si sa, è il re di Spagna. Verso, che si era dato per figlio di un re, aveva dichiarato di essere il figlio di un re.

# Una ventenne si avvelena su un tram della linea 14

Era stata poco prima abbandonata dal fidanzato - Una donna di 67 anni in fin di vita per intossicazione da gas



Il camion sotto il quale lo straccivendolo trovò la morte

Ieri pomeriggio, verso le 16, un drammatico episodio avveniva su di una vettura della linea 14 proveniente da Cavoretto. Una ragazza di vent'anni, bionda, magra, pallidissima e in preda di agitazione, era salita da poco ed era andata a fermarsi, in piedi, sulla piattaforma posteriore. Ad un certo momento la ragazza si accorse che la vettura stava per fermarsi e si accorse che la vettura stava per fermarsi.

Il secondo incidente, alle 12.15 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il terzo incidente, alle 13.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il quarto incidente, alle 14.45 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il quinto incidente, alle 15.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il sesto incidente, alle 16.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il settimo incidente, alle 17.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ottavo incidente, alle 18.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il nono incidente, alle 19.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il decimo incidente, alle 20.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il undicesimo incidente, alle 21.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il dodicesimo incidente, alle 22.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il tredicesimo incidente, alle 23.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il quattordicesimo incidente, alle 24.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il quindicesimo incidente, alle 25.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il sedicesimo incidente, alle 26.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il diciassettesimo incidente, alle 27.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il diciottesimo incidente, alle 28.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il diciannovesimo incidente, alle 29.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventesimo incidente, alle 30.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il vicesimo incidente, alle 31.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventunesimo incidente, alle 32.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventiduesimo incidente, alle 33.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventitreesimo incidente, alle 34.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventiquattresimo incidente, alle 35.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il venticinquesimo incidente, alle 36.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventiseiesimo incidente, alle 37.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventisettesimo incidente, alle 38.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventottesimo incidente, alle 39.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il ventinovesimo incidente, alle 40.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentesimo incidente, alle 41.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentunesimo incidente, alle 42.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentaduesimo incidente, alle 43.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentatreesimo incidente, alle 44.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentaquattresimo incidente, alle 45.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentacinquesimo incidente, alle 46.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentaseiesimo incidente, alle 47.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentasettesimo incidente, alle 48.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.

Il trentottesimo incidente, alle 49.30 circa, nei pressi di Moncalieri. Un camion, guidato da un torinese, stava per sfrecciare, si fermò e il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio. Il camionista, che era un torinese, scese dal veicolo e si accorse che l'uomo era sotto il rimorchio.



# Un dialogo difficile

Una nota di Luigi Salvatorelli in questo giornale, registrò una questione che fu assumendo un significato generale: quella dei rapporti fra la cultura occidentale e la cultura sovietica, che va ormai sotto il titolo di "Necessità d'un dialogo". La questione è venuta fuori da un caso occorso alla rivista "Europa" di Cultura, che pubblica una rivista col titolo francese "Comprendre", e cui aderiscono uomini di cultura di tutto il mondo, delle più diverse tendenze e opinioni. Quando in un'adunanza dell'anno scorso si prospettò il quesito di quel dialogo con la cultura sovietica, un certo numero di aderenti, tra cui il francese Albert Camus, davano le loro dimissioni, a con un valido pretesto: non poter dividere le responsabilità di decisioni d'una associazione che non si controlla direttamente e ai cui lavori non si partecipa assiduamente. Il carteggio, pubblicato nel recente volume della rivista, tra il segretario dell'associazione, prof. Campagnolo, e i dimissionari, è istruttivo.

Qualche mese fa, un'associazione italiana di sinistra, mandava un invito a gente di cultura perché partecipasse a una manifestazione di amicizia fra la cultura sovietica. Qualcuno degli invitati che non rispose né sì né no, ma era un po' poteva fare riflessioni del genere che segue. Che bisogno c'è di indire una manifestazione collettiva per una cultura la cui penetrazione in Occidente non è impedita da nessuno, da nessuno osteggiata, verso cui, anzi, tutti siamo curiosi, di cui in Occidente si sono pubblicate le più accese manifestazioni del romanticismo rivoluzionario e del comunismo di guerra, da Blok a Jessénin, a Maïakovski, a Babel, a Sciolkov? E recentemente di un poeta, Boris Pasternak, in rivista accendevano conflitti.

Se la nostra cultura ha un carattere, è la curiosità o l'amore della scoperta: un nome di scrittore nuovo lo si annota, di lui si ricercano maggiori informazioni e le opere. Una manifestazione come quella cui si era invitati, rischiava di oscillare tra l'ironia di un atto di omaggio all'Occidente e l'atteggiamento di chi si lascia fuori della porta. O se reagisce, lo fa con indignazione e disprezzo, l'altro lato di questa mentalità ossidiana che può avere pretesti in molte manifestazioni ma non in quella della cultura. Tempo fa accadde a chi scrive queste righe, di porre il problema di tali rapporti culturali su questo giornale, e di sentirsi rispondere con sarcasmo da un rappresentante qualificato, il quale fregiava il sottoscriso di una medaglia al valore civile, ipotetica, giacché non toccava né all'uno di attribuirle, né all'altro di meritarsela, per così poco, ma se mai di discutere, che è operazione specifica di ogni cultura che si rispetti.

In Francia, prima del nuovo indirizzo dato ai rapporti dei comunisti con uomini di diversa opinione, sia proprio la cultura comunista a rifiutare ogni discussione. Ma quanto all'Italia, scrittori comunisti sono sullo stesso catalogo di tutti gli altri, presso i grandi editori, né mai qualcuno, recensendo i loro libri, si sogna di chiedere le loro opinioni politiche. Vi possono essere esempi di intolleranza, ma nell'ambiente culturale che si trova ai margini della politica, è che coincide con essa a col darla del governo, cioè nel teatro e nel cinema. Ma sarebbe sciocco pretendere che un governo dia ai manifestanti artistici e di cultura che gli si oppongono radicalmente. Il meglio, per una cultura, è di tenersi lontani; e chi vuole attenderci, a quali condizioni? La cultura italiana che ha dato a Gramsci un posto tra i classici italiani, quella strazziatissima cultura che, nella sua modernità, è forse tra le più aperte e ricche, tra le più aguzzine di pregiudizi. E perciò non amata da nessuna delle parti in contesa.

La difficoltà di quel rapporto, di quel dialogo, è nella natura stessa delle due culture. Un amico, e neppure reazionario, è anzi curioso di ogni barbarie dell'intelligenza, mi fornisce questa paragona che mi sembra da considerare. Vi sono gli scrittori confessionali dappertutto, e mettiamo i più tipici, gli scrittori cattolici. Un uomo di cultura che frequenta San Girolamo o S. Agostino, Santa Caterina da Siena o Savonarola, Manzoni o Biondi, si guarda bene dal mettere le mani, dicono, su Piero Bargellini. Pure, Piero Bargellini è la distilla di ogni convenzione e delle scuole religiose. Con la stessa disinvoltura di un Ehrenburg, egli sparisce giudizi sulla cultura moderna laica, come Ehrenburg sulla cultura borghese. I termini si equivalgono, e nel fondo le ragioni del rifiuto sono le stesse. Per Bargellini, si tratta d'una cultura travagliata da un'Ebrenburg, di una cultura nelle mani del capitalismo. Pure, dell'uno, un uomo di cultura ricorderà il "Calendario", cattolico e cristianissimo senza dogmatismo, e dell'altro, un numero maggiore di opere che fra noi abbiano traduzioni sollecite e fortunate. Le opere che ci invitano a capire senza perciò voler fare violenza. La differenza, per seguire nel confronto fatto da quel mio amico curioso, è che

gli scrittori, diciamo così, romantici della Chiesa come del Comunismo, contengono un ardore, un anelito di libertà, di sublimazione, di esaltazione di quanto c'è di meglio nell'uomo, in cui trova posto qualunque aspirazione o fede; negli scrittori confessionali, in regola e in stretta osservanza con la dottrina trionfante, c'è la rivelazione, l'appuntamento, la certezza.

Se c'è un carattere nella cultura moderna, come fu sempre della cultura, è di non essere di nulla appagata, proprio come è dei primitivi scrittori della Chiesa e dei romantici del comunismo. Tanto è vero che può, quella cultura, inclinare a certi postulati sociali; e non bisogna dimenticare che furono proprio gli scrittori borghesi a interpretare la crisi del mondo moderno: o a proclamare un'esigenza religiosa nella crisi dei valori contemporanei. Ma non si è entrata nell'idea che vi sia una antinomia certa, una ricetta sicura, per i problemi spirituali e materiali. E dunque un dialogo ben difficile con chi ha la fortuna di credere d'essere arrivato in porto, di avere in petto o in tasca la verità.

Se esso si potesse avviare, e può avviarsi soltanto per un libero commercio di idee, per una collaborazione senza sospetto, per un interesse scambievole, sarebbe un passo, e non piccolo, nel conflitto che oggi angoscia il mondo. Ma non si tratta di manifestazioni, propaganda, novene e invocazioni perché il nuovo spirito scenda su di noi; lo conosciamo, il meglio che sia stato fatto in quel senso tra fatto in Europa, e lottando. Esiste la posta, vi sono le riviste, i giornali, il libero scambio delle idee e delle informazioni; i vecchi onesti mezzi della cultura.

Ma c'è una novità nella crisi della cultura contemporanea. Essa sta scuotendo un atteggiamento che ai suoi tempi portò i suoi frutti, quando per una straordinaria coincidenza, gli scrittori, i poeti, rappresentarono le aspirazioni di tutto un popolo e della stessa borghesia. Fu l'anelito romantico: Hugo e Manzoni, per fare due nomi. Erano circostanze eccezionali che non si sarebbero mai ripetute. Ma restò la stessa condizione di poeta nazionale, che si risolse nel ruolo di "romanzo" di cui restò da essere anche l'idea dello scrittore al di sopra di tutto, che risolveva tutto nell'intelligenza: una presunzione che nei confronti dell'abilità venuti anni gli scrittori hanno pagato a caro prezzo, coi discrediti della stessa cultura e della loro

Ma c'è una novità nella crisi della cultura contemporanea. Essa sta scuotendo un atteggiamento che ai suoi tempi portò i suoi frutti, quando per una straordinaria coincidenza, gli scrittori, i poeti, rappresentarono le aspirazioni di tutto un popolo e della stessa borghesia. Fu l'anelito romantico: Hugo e Manzoni, per fare due nomi. Erano circostanze eccezionali che non si sarebbero mai ripetute. Ma restò la stessa condizione di poeta nazionale, che si risolse nel ruolo di "romanzo" di cui restò da essere anche l'idea dello scrittore al di sopra di tutto, che risolveva tutto nell'intelligenza: una presunzione che nei confronti dell'abilità venuti anni gli scrittori hanno pagato a caro prezzo, coi discrediti della stessa cultura e della loro

Ma c'è una novità nella crisi della cultura contemporanea. Essa sta scuotendo un atteggiamento che ai suoi tempi portò i suoi frutti, quando per una straordinaria coincidenza, gli scrittori, i poeti, rappresentarono le aspirazioni di tutto un popolo e della stessa borghesia. Fu l'anelito romantico: Hugo e Manzoni, per fare due nomi. Erano circostanze eccezionali che non si sarebbero mai ripetute. Ma restò la stessa condizione di poeta nazionale, che si risolse nel ruolo di "romanzo" di cui restò da essere anche l'idea dello scrittore al di sopra di tutto, che risolveva tutto nell'intelligenza: una presunzione che nei confronti dell'abilità venuti anni gli scrittori hanno pagato a caro prezzo, coi discrediti della stessa cultura e della loro

Ma c'è una novità nella crisi della cultura contemporanea. Essa sta scuotendo un atteggiamento che ai suoi tempi portò i suoi frutti, quando per una straordinaria coincidenza, gli scrittori, i poeti, rappresentarono le aspirazioni di tutto un popolo e della stessa borghesia. Fu l'anelito romantico: Hugo e Manzoni, per fare due nomi. Erano circostanze eccezionali che non si sarebbero mai ripetute. Ma restò la stessa condizione di poeta nazionale, che si risolse nel ruolo di "romanzo" di cui restò da essere anche l'idea dello scrittore al di sopra di tutto, che risolveva tutto nell'intelligenza: una presunzione che nei confronti dell'abilità venuti anni gli scrittori hanno pagato a caro prezzo, coi discrediti della stessa cultura e della loro

Ma c'è una novità nella crisi della cultura contemporanea. Essa sta scuotendo un atteggiamento che ai suoi tempi portò i suoi frutti, quando per una straordinaria coincidenza, gli scrittori, i poeti, rappresentarono le aspirazioni di tutto un popolo e della stessa borghesia. Fu l'anelito romantico: Hugo e Manzoni, per fare due nomi. Erano circostanze eccezionali che non si sarebbero mai ripetute. Ma restò la stessa condizione di poeta nazionale, che si risolse nel ruolo di "romanzo" di cui restò da essere anche l'idea dello scrittore al di sopra di tutto, che risolveva tutto nell'intelligenza: una presunzione che nei confronti dell'abilità venuti anni gli scrittori hanno pagato a caro prezzo, coi discrediti della stessa cultura e della loro

Ma c'è una novità nella crisi della cultura contemporanea. Essa sta scuotendo un atteggiamento che ai suoi tempi portò i suoi frutti, quando per una straordinaria coincidenza, gli scrittori, i poeti, rappresentarono le aspirazioni di tutto un popolo e della stessa borghesia. Fu l'anelito romantico: Hugo e Manzoni, per fare due nomi. Erano circostanze eccezionali che non si sarebbero mai ripetute. Ma restò la stessa condizione di poeta nazionale, che si risolse nel ruolo di "romanzo" di cui restò da essere anche l'idea dello scrittore al di sopra di tutto, che risolveva tutto nell'intelligenza: una presunzione che nei confronti dell'abilità venuti anni gli scrittori hanno pagato a caro prezzo, coi discrediti della stessa cultura e della loro

Ma c'è una novità nella crisi della cultura contemporanea. Essa sta scuotendo un atteggiamento che ai suoi tempi portò i suoi frutti, quando per una straordinaria coincidenza, gli scrittori, i poeti, rappresentarono le aspirazioni di tutto un popolo e della stessa borghesia. Fu l'anelito romantico: Hugo e Manzoni, per fare due nomi. Erano circostanze eccezionali che non si sarebbero mai ripetute. Ma restò la stessa condizione di poeta nazionale, che si risolse nel ruolo di "romanzo" di cui restò da essere anche l'idea dello scrittore al di sopra di tutto, che risolveva tutto nell'intelligenza: una presunzione che nei confronti dell'abilità venuti anni gli scrittori hanno pagato a caro prezzo, coi discrediti della stessa cultura e della loro



Corrado Alvaro

L'alpino Silvio Ratti, principale accusato. (Telefoto)

## LA POLEMICA PER LA RINASCITA DELL'ARTE SACRA

# Due ardenti domenicani difendono l'astrattismo

Un Crocifisso che, a detta dello stesso autore, è un rebus - Porfessità alla Mostra parigina - La preghiera di un sacerdote: "Vorrei che ci illuminasse il Signore". - La fiammeggiante implacabilità di padre Le Couturier, amico di Léger e Chagall - Una macchina potente: il conformismo - La battaglia innovatrice non ha suscitato energie d'anima e d'amore, né opere che attestino una fede che si rideata

(Dal nostro inviato speciale) Parigi, 23 ottobre. L'altro pomeriggio, alla Mostra d'arte sacra che si svolge al Museo d'arte Moderna, tra le sale di controllo, si è svolta una polemica alquanto animata tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra. La polemica si è svolta tra due domenicani, padre Le Couturier e padre Ratti, che si sono scontrati per la difesa dell'arte sacra.

## IL PROCESSO AI DUE DELL'ARMIR

# L'ombra del drago sulle baracche orrende

Implacabile deposizione dell'alpino Silvio Ratti - Morte dell'Albanese e del Pilati sotto i colpi di bastone - Gambe, mani tremanti di uomini come larve: chi è morto oggi? chi ha avuto oggi un po' da mangiare? - I cadaveri nudi della grande epidemia

(Nostro servizio speciale)

Bologna, 23 ottobre. Se Tassoli ricorda che cosa ha visto in Russia, se Bacco ne ricorda molte cose, se ne parla molto in questi giorni. Ma se ne parla molto in questi giorni. Ma se ne parla molto in questi giorni.

avvolta in una pancia, quello piccolo e lo chiamavano il "battista", e così via. Ma due sentimenti opposti entrano in conflitto: da una parte la narrazione e si integrano a vicenda: l'affetto per gli ufficiali morti e l'odio per Tassoli, il "drago" e il "cane" che ha fatto di lui un mostro. Ma se ne parla molto in questi giorni.

Testimonianza attesa. La sua testimonianza era attesa da tutti. Ma se ne parla molto in questi giorni. Ma se ne parla molto in questi giorni.

Ma se ne parla molto in questi giorni. Ma se ne parla molto in questi giorni. Ma se ne parla molto in questi giorni.

## Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli

# Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.

Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli. Un violento fortunale si è abbattuto su Napoli.



## Oggi i coniugi Castelletti davanti alle Assise di Novara

Novara, 23 ottobre. chiano: pubblico ministero una lapide di un vecchio di  
Verrà accorciato nel proces- Pucci: cancelliere Bellomo. 11 anni, certo Luigi Toni, che è

que udienze. La Corte: preside [illegible] giudice [illegible]

## ACQUE DELLO

## Raggiunto un accordo per la corsa del Mediterraneo

**SPORT**

Hansen si è nuovamente infortunato: si tratta di un strappo allo stesso muscolo già lesa quindici giorni fa, e per cui la mezz'ala juventina è rimasto fuori d'azione due domeniche. Questa volta il male che sembra ormai più grave, ed è certo che il danese dovrà rimanere a riposo per un mese e mezzo circa. **Allysh, Craxi e Lella**, ha

1









